**Приемные требования к уровню поступающих**

**на дополнительные предпрофессиональные программы**

**в области музыкального искусства**

Индивидуальный отбор на обучение осуществляется в форме собеседования и прослушивания

1.**Собеседование** включает в себя несколько вопросов:

Например:

1. представься, пожалуйста, как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
2. чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. тебе нравится музыка? На каком инструменте ты хотел (а) бы играть?

Собеседование поможет ребенку снять напряжение, почувствовать

себя более свободно в непривычных условиях.

**2.Прослушивание** определяет уровень музыкальных способностей поступающих:

1. чувство звуковысотности

2. интонационный слух

3. чувство ритма

4. гармонический слух

5. уровень музыкальной памяти

6. эмоциональная отзывчивость

 1.Чувство звуковысотности включает:

 1. определение высокого, среднего или низкого регистра

 исполняемого музыкального отрывка

 2. исполнение заранее подготовленной песни

 Примерный репертуарный список для исполнения:

1. Г. Гладков. Чунга – чанга
2. В. Шаинский. Антошка
3. В. Шаинский. Пусть бегут неуклюже
4. А. Островский. Спят усталые игрушки
5. М. Красев. Маленькой елочке и др.песни из детского репертуара

2. Интонационный слух проверяется повторением за преподавателем

 несложного музыкального фрагмента (2 -4 такта) на нейтральный слог.

3.Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем

 небольшой ритмический рисунок (2 - 3 варианта).

4.Гармонический слух проверяется по умению поступающих

 определить количество звуков при исполнении преподавателем интервала

 или аккорда, взятых одновременно.

5.Уровень музыкальной памяти определяется при точном повторении предложенного преподавателем фрагмента несложной песни по памяти.

6.Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по выразительности

 прочтения фрагмента стихотворения, или исполняемых ранее песен.

 **Критерии оценки**

**для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства**

Для определения критерия оценки используется десятибалльная система.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Десятибалльная система оценок | Для вновь поступающих | Для детей, имеющих начальную музыкальную подготовку |
| 10 баллов - отлично | 1.отличная координация между голосом и слухом2.обладание природным чувством ритма3.чистое интонирование, выразительность при исполнении песен, стихотворения | 1. точное и чистое исполнение мелодии и ритма при чтении с листа 2.определение на слух интервалов и аккордов без ошибок 3. грамотное и чистое исполнение произведений  |
| 9 баллов – отлично с незначительными замечаниями | 1.отличная координация между голосом и слухом2.обладание природным чувством ритма3.незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при исполнении песен, стихотворения | 1. неточное и не совсем чистое исполнение мелодии и ритма при чтении с листа 2.определение на слух интервалов и аккордов с незначительными ошибками 3. неточности в исполнении произведений репертуара  |
| 8 баллов - хорошо | 1.хорошая координация между слухом голосом, природное чувство ритма2.отдельные неточности в интонировании, ритме, недостаток выразительности при исполнении песен. |  1. 1-2 незначительные ошибки и не совсем чистое исполнение мелодии и ритма при чтении с листа 2.определение на слух интервалов и аккордов с незначительными ошибками 3. незначительные ошибки (1-2) исполнении произведений репертуара  |
| 7 баллов – хорошо с замечаниями | 1.хорошая координация между слухом голосом, природное чувство ритма2.несколько ошибок в интонировании, ритме, более значительный недостаток выразительности при исполнении песен. | 1. ошибки и не очень чистое исполнение мелодии и ритма при чтении с листа 2.определение на слух интервалов и аккордов с с более значительными ошибками (1- 2)3. значительные ошибки исполнении произведений репертуара  |
| 5- 6 баллов – значительные замечания | 1.недостаточная координация между слухом голосом, недостаточно развито чувство ритма2.Нечистое интонирование, значительный недостаток выразительности при исполнении песен. | 1.значительные ошибки и не чистое исполнение мелодии и ритма при чтении с листа 2.определение на слух интервалов и аккордов с со значительными ошибками (более 2)3. значительные ошибки (более 2) в исполнении произведений репертуара  |

 **Минимальное количество – 5 баллов**